

thème des cours d'été

série 1

du 25 juin au 29 juin
(9h30-13h00)
3 visites d'application



■ Surréalisme

pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 2

du 25 juin au 29 juin
(19h00-20h30)
1 visite d'application



■ Ateliers d'artistes

pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 3

du 2 juillet au 6 juillet
(9h30-13h00)
1 visite d'application
et 2 séances exceptionnelles



■ Le Viêt Nam :

3000 ans d'histoire et d'échanges
pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 4

du 2 juillet au 6 juillet
(19h00-20h30)
1 visite d'application



■ L'âge d'or de la peinture anglaise :

de Hogarth aux Préraphaélites
pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 5

du 9 juillet au 13 juillet
(9h30-13h00)
3 visites d'application



■ Un genre en perpétuel devenir :

la sculpture occidentale dans la seconde moitié du XX^e siècle
pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 6

du 9 juillet au 13 juillet
(19h00-20h30)
ce cycle est sans visite d'application



■ Du palais au musée :

un siècle d'histoire des palais russes (1825-1925)
pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 7

du 16 juillet au 20 juillet
(9h30-13h00)
3 visites d'application



■ Du château-fort au musée :

le Louvre, 8 siècles d'histoire
pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 8

du 16 juillet au 20 juillet
(19h00-20h30)
1 visite d'application



■ Pratiques *Underground* :

de la marge à l'exposition
pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 9

du 16 juillet au 20 juillet
(19h00-20h30)
1 visite d'application



■ Mobilier parisien du XVII^e siècle

pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 10

du 23 juillet au 27 juillet
(9h30-13h00)
3 visites d'application



■ La peinture à Venise au XVI^e siècle

pour consulter le programme, cliquez sur l'image

série 11

du 23 juillet au 27 juillet
(19h00-20h30)
1 visite d'application



■ L'enfant au Moyen Age

pour consulter le programme, cliquez sur l'image



Surréalisme

par Danièle Bloch,
chargée de cours, Ecole du Louvre,
Université de Paris XIII

■ Le Surréalisme succède au mouvement Dada et signe sa mort. Des années 20 au temps de la seconde guerre mondiale, peintres et poètes, sculpteurs, photographes et cinéastes lisent les œuvres de Hieronimus Bosch à la lumière de la psychanalyse, reprennent les théories du Symbolisme, se réfèrent aux *Ready made* de Duchamp aussi bien qu'à la *Pittura metafisica* de Giorgio de Chirico pour délivrer la création artistique de toute contrainte. Liberté totale de l'inspiration, puissance de l'inconscient, lecture des rêves, recherche de la poésie, du « merveilleux », pour atteindre « le surréel ». La richesse de ce mouvement, la personnalité des artistes qui le composent (Ernst, Magritte, Dali, Delvaux, Miro, et bien d'autres encore) au delà des poncifs, au-delà de la toute-puissance d'André Breton (Premier Manifeste, 1924), ont une importance que l'on oublie aujourd'hui. Un univers à redécouvrir en s'y immergeant physiquement et intellectuellement !

■ Visites d'application

.Musée national d'art moderne :

.Les origines et les fondateurs du Surréalisme (De Chirico, Dada, Max Ernst, Man Ray...)

.De Dali à Pollock, Pop Art et Nouveau Réalisme

.Parcours dans le Paris des Surréalistes

Lundi 25 juin 2012

9h30-11h00

Influences et origines I

11h30-13h00

Influences et origines II

Mardi 26 juin 2012

9h30-11h00

Un mouvement littéraire

11h30-13h00

Le mot et l'image

Mercredi 27 juin 2012

9h30-11h00

Cadavres exquis

11h30-13h00

Blasphème, humour noir

Jeudi 28 juin 2012

9h30-11h00

Rêves, hallucinations, Freud, mais aussi engagement politique

11h30-13h00

Erotisme. Où sont les femmes ?

Vendredi 29 juin 2012

9h30-11h00

Et après ? Dans le monde entier

11h30-13h00

Et après ? Encore aujourd'hui



Ateliers d'artistes

■ C'est au fil des XVII^e et XVIII^e siècles qu'avec la création et la structuration des académies de peinture, sculpture et gravure, l'atelier d'artiste prend ses lettres de noblesse et se distingue définitivement de l'atelier d'artisan, les artistes s'émancipant du statut d'artisan auquel ils étaient précédemment rattachés. S'ensuit une fierté nouvelle, perceptible dans la prolifération de portraits ou d'autoportraits d'artistes dans leur atelier.

L'atelier, lieu de la création, et de ses secrets, dépositaire des « traces » de l'œuvre une fois celle-là évacuée, lieu intimiste, voire confidentiel de transmission aussi, va petit à petit évoluer, devenant de plus en plus « public ». Il tient lieu de vitrine de la création artistique de son occupant, on y reçoit. A partir du XX^e siècle, certains artistes vont accorder une importance capitale à la relation de leurs œuvres avec l'espace qui les contient (leur atelier) et certains iront même jusqu'à installer une volontaire confusion entre atelier et œuvre.

■ Visite d'application

Samedi 30 juin

.Musée Bourdelle

Lundi 25 juin 2012

19h00-20h30

De l'atelier à l'académie : l'apprentissage de la liberté.

Les ateliers d'artistes aux XVII^e et XVIII^e siècles

par Aude Prigot,

chargée de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, Ecole du Louvre

Mardi 26 juin 2012

19h00-20h30

L'atelier du peintre au XIX^e siècle : mise en scène de l'artiste par lui-même

par Eve Lepaon,

chargée de cours et de travaux dirigés devant les œuvres, Ecole du Louvre

Mercredi 27 juin 2012

19h00-20h30

L'atelier de Brancusi ou l'épiphanie de l'œuvre

par Barbara Musetti,

docteur en histoire de l'art, chargée de cours, Université Paris I

Jeudi 28 juin 2012

19h00-20h30

Bourdelle ou l'atelier muséifié

par Stéphanie Cantarutti,

conservateur du patrimoine, Musée Bourdelle, Paris

Vendredi 29 juin 2012

19h00-20h30

Architectures d'ateliers : l'entente cordiale ?

par Emmanuel Bréon,

conservateur en chef du patrimoine, chef du département des peintures, Cité de l'Architecture et du Patrimoine



Le Viêt Nam : 3000 ans d'histoire et d'échanges (du I^{er} millénaire av. J.-C. à nos jours)

Sous la direction scientifique
de **Thanh-Trâm Journet**,
doctorante en histoire de l'art,
chargée de cours, Ecole du Louvre

■ Visite d'application
**Musée national des arts
asiatiques – Guimet :**
les collections vietnamiennes

■ La Baie d'Halong, la pagode au pilier unique, la route mandarine, le col des nuages alimentent notre imaginaire sur le Viêt Nam. Si l'histoire contemporaine de ce pays se déroule entre Asie et Occident, il fut longtemps sous la tutelle de la Chine avant de prendre son envol à partir du X^e siècle. Le bouddhisme ainsi que le confucianisme animent les développements spirituels, religieux et administratifs de cette nation qui voit débarquer sur ses rives au XVII^e siècle les premiers voyageurs occidentaux. Les mythes, la monnaie, la céramique mais aussi les estampes populaires fournissent autant de clés pour aborder l'histoire des arts mais aussi l'histoire culturelle du Viêt Nam.

Lundi 2 juillet 2012

Naissance d'un pays

9h30 - 11h00

Le Viêt Nam ancien : la géographie des mythes

11h30 - 13h00

Au rythme des tambours de bronze :

les premières civilisations (I^{er} millénaire - II^e siècle av. J.-C.)

par Thanh-Trâm Journet.

Mardi 3 juillet 2012

Modèles étrangers, adaptations vietnamiennes

9h30 - 11h00

Monnaies, monnayage et circulation monétaire au Viêt Nam

par Emmanuel Poisson,
professeur des Universités, Université de Paris VII-Denis Diderot

11h30 - 13h00

A l'ombre de la Chine (II^e - X^e siècle)

14h30 - 16h00

Confucius, Bouddha et l'Etat (XI^e - XVII^e siècle)

16h30 - 18h00

Champa : un royaume indianisé aux portes du Viêt Nam (IX^e - XV^e siècle)

par Thanh-Trâm Journet.

Mercredi 4 juillet 2012

Scènes de la vie quotidienne

9h30 - 11h00

Au-delà de la haie de bambous, la vie au village

11h30 - 13h00

A la Cour de Huê, citadelle impériale

par Thanh-Trâm Journet.

Jeudi 5 juillet 2012

Le Viêt Nam s'ouvre au monde

9h30 - 11h00

Lettrés, Marchands et Hollandais (XV^e - XVIII^e siècle)

par Thanh-Trâm Journet.

11h30 - 13h00

Les citadelles de Ha Noi (X^e - XIX^e siècle), une découverte archéologique majeure

par Emmanuel Poisson.

Vendredi 6 juillet 2012

De nouvelles formes d'hybridations

9h30 - 11h00

Le Viêt Nam à l'heure française

11h30 - 13h00

Paris - Ha Noi, « Orientalisme » et nouveaux défis au XX^e siècle

par Thanh-Trâm Journet.



L'âge d'or de la peinture anglaise : de Hogarth aux Préraphaélites

par **Guillaume Faroult**,
conservateur du patrimoine, département
des peintures, musée du Louvre

■ C'est à partir de la première moitié du XVIII^e siècle que « l'école de peinture anglaise » accède à un niveau de reconnaissance en Europe.

La généralisation du « grand tour », la création de la Royal Academy et la constitution d'importantes collections vont contribuer à une formation plus exigeante des artistes anglais. Intégrant ainsi certaines formes artistiques venues de l'étranger (de France notamment), ils vont alors innover en créant, avec la *conversation piece* (pièce de conversation) un type de représentation des sphères de la société distinct des portraits traditionnels. Depuis Hogarth tous pratiqueront ce genre. Dans la seconde moitié du siècle, Reynolds, Gainsborough et Lawrence vont porter enfin le genre traditionnel du portrait à un niveau d'excellence qui fascinera le reste de l'Europe.

Si les dernières années du XVIII^e connaissent une tentative pour imposer le « Grand Style », avec Füssli et Blake, le début du XIX^e, lui, est marqué par une véritable révolution du genre du paysage, révolution qui atteindra son apogée avec Turner. Enfin, c'est avec les œuvres esthétisantes des Préraphaélites (Millais, Rossetti, Burne-Jones) que s'achèvera ce parcours exceptionnel dans l'histoire artistique du pays porteur à la fois d'une fraîcheur du regard sans précédent jusqu'alors et un sens exacerbé de la sophistication.

■ Visite d'application
samedi 7 juillet
Musée du Louvre,
département des peintures

Lundi 2 juillet 2012

19h00-20h30

Autour de Hogarth et la *conversation piece*

Mardi 3 juillet 2012

19h00-20h30

L'âge d'or du portrait : Reynolds, Gainsborough et Lawrence

Mercredi 4 juillet 2012

19h00-20h30

Le Grand style et le Sublime : West, Füssli et Blake

Jeudi 5 juillet 2012

19h00-20h30

Le paysage en liberté : Thomas Jones, Girtin, Turner, Constable et Bonington

Vendredi 6 juillet 2012

19h00-20h30

Les scènes de genre, l'Orient et les Préraphaélites



Un genre en perpétuel devenir : la sculpture occidentale dans la seconde moitié du XX^e siècle

par **Baptiste Brun**,
doctorant en histoire de l'art
chargé de cours, Ecole du Louvre

■ Dans la seconde moitié du XX^e siècle, le monde de l'art occidental s'ouvre sur une reconnaissance et une institutionnalisation progressive de l'art d'avant-garde.

Dans le domaine de la sculpture, la leçon de Brancusi et celle du *ready-made* duchampien invitent au dépassement total des pratiques traditionnelles. L'expérimentation est de mise, renouvelant sans cesse les propositions plastiques. Les moyens changent, les enjeux aussi. Le consumérisme est interrogé au travers des jeux d'échelle, de la récupération et de l'assemblage dans le Pop Art et le Nouveau Réalisme, tandis que le corps et la nature deviennent supports chez les Actionnistes viennois et les artistes du Land Art.

Des figures humaines filiformes de Giacometti à la crudité réaliste de la vision de Ron Mueck, le corps humain est interrogé, tandis que mouvement et lumière entrent en scène intégrant l'espace et l'environnement au cœur d'une pratique sculpturale plus abstraite, tendant vers la pratique de l'installation.

A l'heure de l'éclatement des pratiques, il n'est plus une sculpture mais des sculptures qui tour à tour investissent les champs artistique, poétique, corporel, architectural ou encore social.

■ Visites d'application

.Musée national d'art moderne :

de la sculpture aux installations

.Musée national d'art moderne :

pratique sculpturale et design

.Esplanade de la Défense :
sculpture et place publique

Lundi 09 juillet 2012

9h30-11h00

La sculpture en 1945 : un état des lieux

11h30-13h00

Nouveaux matériaux dans la sculpture : polysémie

Mardi 10 juillet 2012

9h30-11h00

**Du vivant dans la sculpture moderne et contemporaine (1) :
monde animal et hybrides**

11h30-13h00

Du vivant dans la sculpture moderne et contemporaine (2) : le corps humain

Mercredi 11 juillet 2012

9h30-11h00

Mouvement, lumière, abstraction

11h30-13h00

Le « Brut » de la sculpture

Jeudi 12 juillet 2012

9h30-11h00

De la sculpture pensée en regard de l'architecture, et retour

11h30-13h00

Le défi « Monumenta »

Vendredi 13 juillet 2012

9h30-11h00

De la sculpture contemporaine et de l'espace social

11h30-13h00

Résistance(s)



Du palais au musée : un siècle d'histoire des palais russes (1825-1925)

par **Wilfried Zeisler**,
docteur en histoire de l'art, chargé de cours,
Ecole du Louvre

■ « [...] tout était flamboyant, et le palais aussi flamboyait [...] »
Biély, *Pétersbourg*, 1913.

On a beaucoup lu dans les récits des voyageurs étrangers sur le luxe déployé dans les palais russes au XVIII^e siècle, « la magnificence de tout ce qui entourait l'impératrice » raconte Elisabeth Vigée Le Brun.

Au XIX^e siècle, face à l'évolution socio-économique de l'empire, si l'usage du palais en tant que maison évolue, certains, dévolus à la représentation, gardent leur rôle politique en tant qu'image du pouvoir, tandis que d'autres deviennent des lieux d'habitation familiale, lieux devant néanmoins être conformes au rang de leurs habitants. Les palais se multiplient et Dostoïevski écrira à propos de Saint-Pétersbourg (en 1847) : « [il faut] lire l'histoire de la ville, comme de toute notre époque, dans cette masse de pierres, dans ces édifices, ces palais, ces monuments magnifiques ».

Ce cycle s'attache à analyser une part peut-être moins connue de l'histoire des palais russes au regard de l'évolution de l'architecture et du goût en Russie et en Europe. Il s'intéresse également aux questions patrimoniales que l'on prend en considération dès le XIX^e siècle et encore plus fortement au lendemain de la Révolution, lorsque ces résidences, perdant leur fonction de représentation, seront le plus souvent transformées en musées.

■ **avertissement :**
ce cycle est sans visite
d'application

Lundi 09 juillet 2012

19h00-20h30

Les palais de l'empire. Introduction générale

Mardi 10 juillet 2012

19h00-20h30

Des palais, rien que des palais. Nicolas I^{er} (1825-1855), le tsar bâtisseur

Mercredi 11 juillet 2012

19h00-20h30

**Architectes et décorateurs sous les règnes d'Alexandre II (1855-1881)
et d'Alexandre III (1881-1894) : un éclectisme cosmopolite**

Jeudi 12 juillet 2012

19h00-20h30

Le palais sous le règne de Nicolas II (1894-1917) : la tentation moderne ?

Vendredi 13 juillet 2012

19h00-20h30

**Les palais du peuple
ou l'entreprise de muséification des palais russes à l'heure de la Révolution**

Ecole du Louvre

cours d'été

Série 7

16.20 juillet 2012



Du château-fort au musée : le Louvre, huit siècles d'histoire

sous la direction scientifique de **Guillaume Fonkenell**, conservateur du patrimoine, chargé de l'histoire du Louvre, département des sculptures, musée du Louvre

■ Visites d'application

.Le Louvre dehors :

de la Cour Carrée au pavillon de Flore

.Le Louvre dedans :

parcours de l'appartement royal

.Muséographie ?

A la recherche de la salle idéale

■ Le Louvre que nous parcourons aujourd'hui est la rencontre unique de collections hors du commun et d'un palais d'exception, au cœur d'une grande capitale. Mais cette alchimie n'a pas toujours été une évidence : le « génie du lieu » a longtemps été marqué par une métamorphose permanente, fruit des ambitions du pouvoir et des réalités d'une capitale en extension. Le musée, résultat des conquêtes du peuple et de l'armée, s'est peu à peu transformé en espace de savoir, puis de loisir. Comprendre ces évolutions et leurs interactions, c'est le moyen de mieux apprécier le musée d'aujourd'hui.

Lundi 16 juillet 2012

9h30-11h00

Le château médiéval ou la transformation d'une forteresse aux portes de Paris en résidence pour le roi de France

par Guillaume Fonkenell

11h30-13h00

Le Louvre des Valois : la Renaissance de l'architecture

par Guillaume Fonkenell

Mardi 17 juillet 2012

9h30-11h00

Henri IV, Louis XIII et le Grand Dessein

par Guillaume Fonkenell

11h30-13h00

L'invention d'une architecture pour le Roi Soleil

par Guillaume Fonkenell

Mercredi 18 juillet 2012

9h30-11h00

De Louis XV au milieu du XIX^e siècle : quand le Louvre cesse d'être un palais

par Guillaume Fonkenell

11h30-13h00

La naissance du musée : la Révolution et l'Empire

par Françoise Mardrus,

chargée de mission auprès de la direction, responsable de la coordination des aménagements, Musée du Louvre

Jeudi 19 juillet 2012

9h30-11h00

De la Restauration au Second Empire : les ambitions du musée

par Geneviève Bresc,

conservateur général, chargée du département des sculptures, Musée du Louvre

11h30-13h00

Achever le Louvre : Duban, Visconti et Lefuel

par Guillaume Fonkenell

Vendredi 20 juillet 2012

9h30-11h00

Réorganiser le Louvre, du plan Verne au Grand Louvre

par Guillaume Fonkenell

11h30-13h00

Le Louvre aujourd'hui, un musée idéal ?

par Guillaume Fonkenell



Pratiques *Underground*, de la marge à l'exposition

sous la direction scientifique
de **Baptiste Brun**,
doctorant en histoire de l'art
chargé de cours, Ecole du Louvre

■ Visite d'application
samedi 21 juillet
. **Le quartier de Belleville** :
graffitis, du mur à la galerie
d'art

■ On assiste ces dernières années à une réévaluation, dans le monde de l'art, de pratiques souvent qualifiées du terme *Underground*. La vogue récente du *Street Art* en témoigne. Longtemps méconnues et associées à la déviance, les oeuvres et attitudes subversives que l'on qualifiera d'*Underground* se sont développées tout au long des dernières décennies du XX^e siècle. L'art du tatouage, le *body art*, le graffiti, les dessins associés à la culture *punk* sont tout autant de manifestations d'une contre-culture témoignant d'une pensée radicale de l'altérité. Ce cycle introduira une histoire de ces zones obscures de la création artistique, mais déterminante dans le devenir de l'art contemporain.

Lundi 16 juillet 2012

19h-20h30

***Underground* : les pratiques en marge du monde de l'art, histoires et topographies**
par Baptiste Brun

Mardi 17 juillet 2012

19h-20h30

***Body Art* : du squatt à la galerie (tatouage, *piercing*, trans-genre)**
par Baptiste Brun

Mercredi 18 juillet 2012

19h-20h30

**De l'ornement du corps et de sa réception ambiguë dans le monde occidental ;
regard sur le Moyen-Âge**

par Denis Bruna,
conservateur, Musée de la Mode et du Textiles, Les Arts Décoratifs

Jeudi 19 juillet 2012

19h-20h30

Grafzines et illustrations dans le champ de la « Zone » (rock, punk et consorts)
par Baptiste Brun

Vendredi 20 juillet 2012

19h-20h30

Une histoire du graffiti : poésie des murs de Brassai à Banksy
par Baptiste Brun



Le mobilier parisien au XVII^e siècle

par **Daniel Alcouffe**,
conservateur général du patrimoine
honoraire

■ Le mobilier français du XVII^e siècle jouit à juste titre d'une réputation internationale. Mais cet épanouissement a été préparé au siècle précédent, époque où, à Paris, les auteurs des meubles, déjà très novateurs, ont perfectionné des techniques importées de l'étranger et créé des formes et des décors. La personnalité d'André-Charles Boulle symbolise l'éclat de l'ébénisterie louis-quatorzienne.

■ Visite d'application
samedi 21 juillet
Musée des arts décoratifs

Lundi 16 juillet 2012

19h-20h30

Les auteurs des meubles :

la corporation des maîtres menuisiers, les artisans privilégiés, les artisans libres. Les grands ébénistes. Les sources d'inspiration. Les différents types de meubles ; la naissance du bureau et de la commode. La clientèle

Mardi 17 juillet 2012

19h-20h30

Le mobilier de menuiserie : sièges, tables, pieds de table ; l'évolution des formes ; l'importance croissante de la peinture et la dorure. Les débuts de l'ébénisterie : les cabinets d'ébène

Mercredi 18 juillet 2012

19h-20h30

Les cabinets d'ébène, suite :

évolution du décor sculpté et du décor gravé (vers 1610 - vers 1660)

Jeudi 19 juillet 2012

19h-20h30

Le règne de Louis XIV : le mobilier en marqueterie de fleurs

Vendredi 20 juillet 2012

19h-20h30

Le règne de Louis XIV : le mobilier en marqueterie Boulle, le mobilier en vernis, l'utilisation de la mosaïque des marbres et pierres dures



La peinture à Venise au XVI^e siècle

par **Guillaume Cassegrain**,
maître de conférences, université de Lyon II
et **Jérémy Koering**,
chercheur, CNRS (Centre André Chastel)

■ La définition de la peinture vénitienne du XVI^e siècle est relativement claire dans l'esprit commun et parfaitement établie : œuvres où la couleur joue un rôle primordial, où le plaisir visuel l'emporte sur toute abstraction intellectuelle et où l'érotisme occupe la part de choix. Les noms des artistes qui incarnent cet idéal artistique sont également bien connus et reviennent régulièrement comme des « sésames » permettant de découvrir la totalité des facettes de cet art unique : Giorgione, Titien, Véronèse. Pourtant, la peinture vénitienne est plus complexe que ce que la tradition critique en a, peu à peu, fait. Ce cycle entend reconsidérer cette histoire traditionnelle en revenant sur certains *a priori* critiques (*colorito* vs *disegno*, place de Giorgione et du giorgionisme, rôle de Titien, incidence de l'art maniériste, relation à la sculpture...), en redonnant leur place à quelques peintres délaissés (Giovanni Cariani, Paris Bordone, Pordenone) et en révélant des aspects méconnus de l'œuvre de Véronèse ou de Tintoret. Ainsi, à travers des thèmes révélateurs de la pratique artistique locale et des « cas d'école » abordés par l'historiographie contemporaine, nous verrons le caractère hétérogène et complexe de l'art inventé dans cet « autre monde » qu'est Venise.

■ Visites d'application
· **Musée du Louvre**,
département des peintures :
· L'autre peinture vénitienne
· Monumentalité
· Humain et sacré
(le portrait à Venise et les
œuvres de dévotion)

Lundi 23 juillet 2012

9h30-11h00

Venise, un « autre monde »

par Guillaume Cassegrain

11h30-13h00

Une tradition locale : les *teleri*

par Guillaume Cassegrain

Mardi 24 juillet 2012

9h30-11h00

Le cas Giorgione

par Guillaume Cassegrain

11h30-13h00

Titien et le tableau d'autel

par Guillaume Cassegrain

Mercredi 25 juillet 2012

9h30-11h00

Le *colorito*, emblème de la peinture vénitienne

par Jérémy Koering

11h30-13h00

Le naturalisme de Titien

par Jérémy Koering

Jeudi 26 juillet 2012

9h30-11h00

Les façades peintes : un lieu de bravoure artistique

par Jérémy Koering

11h30-13h00

Venise et le Maniérisme

par Guillaume Cassegrain

Vendredi 27 juillet 2012

9h30-11h00

Repenser la tradition : Véronèse

par Jérémy Koering

11h30-13h00

Repenser la tradition : Tintoret

par Guillaume Cassegrain



L'enfant au Moyen Age

sous la direction scientifique
de **Danièle Alexandre-
Bidon**,
historienne et archéologue médiéviste,
membre du Groupe d'archéologie médiévale
(Centre de recherches historiques, EHESS),
ingénieur d'études

■ Depuis trois décennies, les recherches sur l'histoire de l'enfance se sont multipliées et l'enfant-roi du XX^e siècle s'est trouvé des ancêtres lointains. Les historiens ont découvert que le « sentiment de l'enfance », que nous croyions propre aux sociétés occidentales contemporaines, n'avait rien de nouveau : d'autres sociétés avaient elles aussi éprouvé, en dépit d'une mortalité infantile à certaines périodes effrayante, un véritable amour parental et même social envers les petits enfants. Les archéologues ont puissamment aidé à cette prise de conscience.

Pour le Moyen Age, les enluminures ainsi que les ouvrages écrits et peints pour des enfants sont des sources précieuses. Au-delà, ce sont les traces réelles de l'enfance qu'il faut rechercher à travers des textes, notamment médicaux, et des objets : jeux et jouets, biberons, bols à bouillie, alphabets, vêtements et petits bijoux, berceaux, et mobilier adapté à la taille et au développement des enfants. Enfin, c'est l'enfant lui-même qui, grâce aux fouilles archéologiques de cimetières, porte témoignage sur cet âge de la vie qui va de la naissance jusqu'à l'adolescence : la manière d'inhumer les enfants, depuis la préhistoire, en dit long sur le regard porté par une société sur ses petits.

■ Visite d'application
samedi 28 juillet
· **Musée national du Moyen
Age – Cluny** :
Enfances

Lundi 23 juillet 2012

19h-20h30

La représentation de l'enfant, de l'Antiquité au Moyen Age

par Danielle Gourevitch,
directeur d'études émérite, EPHE,
et Danièle Alexandre-Bidon

Mardi 24 juillet 2012

19h-20h30

L'enfant en Gaule romaine

par Gérard Coulon,
conservateur en chef honoraire du patrimoine

Mercredi 25 juillet 2012

19h-20h30

L'enfant au travail : contrats et réalités

par Françoise Michaud-Fréjaville,
professeur émérite en histoire médiévale, Université d'Orléans

Judi 26 juillet 2012

19h-20h30

Le corps des anges :

les pratiques funéraires autour de l'enfant mort au Moyen Age

par Marie-Claire Coste,
attachée de conservation du patrimoine, chef du service départemental d'archéologie de Seine et Marne

Vendredi 27 juillet 2012

19h-20h30

Amusements et études

par Danièle Alexandre-Bidon