

STAGE

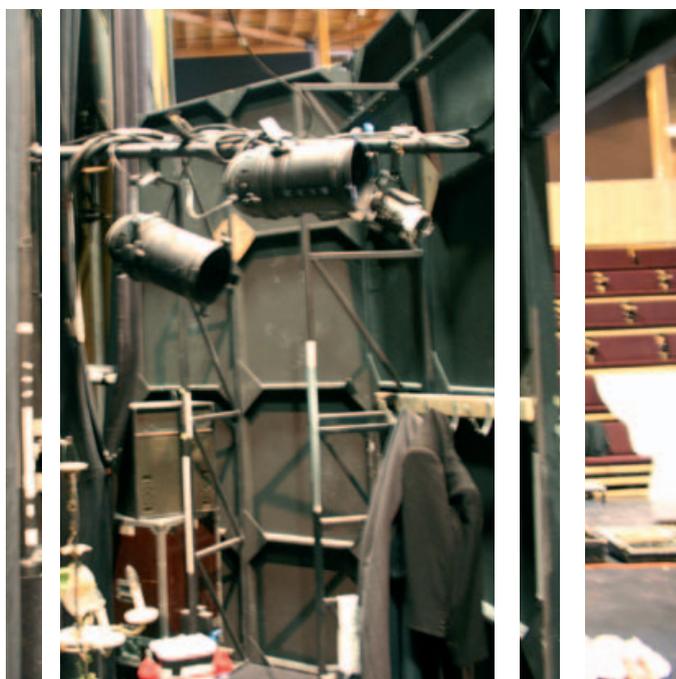
POUR COMÉDIENS ET DANSEURS PROFESSIONNELS

un stage dirigé par **JERZY KLESYK**

du **12** au **29** juillet **2011** au ccn de Rillieux-la-Pape

Parler la langue de l'acteur

- Ces curieuses méthodes de l'Est -



.....
C C N de RILLIEUX - LA - PAPE . cie Maguy Marin
.....

Parler la langue de l'acteur

- Ces curieuses méthodes de l'Est -

L'objectif de ce stage est d'explorer les outils de jeu qu'offrent les grandes pensées théâtrales de l'Est, en en confrontant systématiquement l'usage à des textes de théâtre complexes et puissants.

Ce stage s'adresse prioritairement à des comédiens professionnels. Il peut également accueillir des danseurs ayant une pratique importante du jeu théâtral, ou des artistes de scène au parcours atypique dont la présence serait un enrichissement pour le groupe.

I. La tradition théâtrale à laquelle j'appartiens, qui m'a formé et que je revendique, accorde à l'acteur une place centrale : il est le coeur même de l'action théâtrale, rien ne peut exister sur le plateau qui ne soit en relation étroite avec lui, avec les nécessités de son jeu.

Ces fameuses méthodes de l'Est tentent d'apprivoiser un mystère, celui du jeu vivant, impactant – en cerner les lois, en maîtriser l'authenticité dans son émergence comme dans sa répétition.

Nées de l'expérience de praticiens du plateau, toutes ont été conçues comme des outils au sens strict : elles sont là pour servir le jeu, stimuler l'imagination, développer l'authenticité émotionnelle, l'inscrire dans le corps.

Elles exigent de celui qui les met en oeuvre une attitude d'observation, d'attention et de curiosité passionnée pour le jeu lui-même. Elles assignent au jeu une seule mission : exister, faire exister la fiction, lui donner l'impact même de l'action réelle sur le spectateur.

Elles impliquent une éthique de travail particulière, faite de dévouement, de rigueur, d'interrogation sincère sur soi-même et sur son instrument – une interrogation qui a vocation à traverser la totalité de la personne. Cette éthique de travail a des conséquences artistiques décisives.

Naturellement, il ne s'agira pas pour moi de faire un exposé systématique de ces méthodes, mais plutôt d'offrir aux participants le fruit de mon parcours singulier : celui d'un comédien de l'Est, devenu pédagogue et metteur en scène en France, qui depuis de nombreuses années explore les problématiques du jeu d'acteur et leurs spécificités – là-bas comme ici.

Comment jouer sans jouer qu'on joue ? Comment échapper à la routine ? Comment échapper au théâtre de recherche de style, au théâtre de non jeu ? Redécouvrir, reconformer et réaffirmer "où ça se passe" : le tout est de parler une langue que l'acteur comprend, qui le stimule, qui lui donne envie de jouer encore et encore.

II. Nous commencerons par une série d'improvisations et d'exercices. Ces exercices mettront en jeu les outils (rythme, événement, séquence, perspective, action physique, parcours intérieur, partition, composition etc.) que nous utiliserons ultérieurement dans la recherche autour des scènes et qui permettront de constituer un vocabulaire de travail commun. L'ensemble de cette étape vise à fournir au comédien une technique non d'imitation mais de recréation toujours vivante de l'action.

Nous aborderons toute une palette des scènes. Il s'agira de concevoir et de composer une action dramatique qui exploite et déploie la complexité des scènes, du langage, du style et du sens, mais sans jamais se laisser enfermer par aucune de ces dimensions, c'est-à-dire sans jamais perdre le caractère organique, la vitalité propre qui donnent à l'action son existence scénique.

Les participants se verront proposer un choix de scènes provenant des grandes pièces du répertoire classique et contemporain. S'y trouveront notamment des fragments de Shakespeare, Tchekhov, Eschyle, Gombrowicz, Barker – l'enjeu étant de confronter ces méthodes à des dramaturgies aussi diverses que possible.

Chaque participant travaillera plusieurs fragments en fonction des désirs et des difficultés de chacun.

Nous insisterons sur la nécessité de jouer d'une façon organique et sur le sens de la composition. Nous nous donnons également pour règle la possibilité de proposer aux comédiens d'autres expériences en fonction des difficultés et des intuitions du moment.

III. Enfin chaque séance de travail comprendra, cela va de soi, échauffements, training, travail du corps, de la voix, de la respiration. Ce travail quotidien formera un tout technique avec les improvisations et les scènes.

Jerzy Klesyk

JERZY KLESYK

. **metteur en scène - comédien - formateur de théâtre**

dernières mises en scène :

2011 - *Le capitaine*, de J. Szaniawski au Théâtre National Polski, Varsovie

2010 - *Mademoiselle Julie*, de A. Strindberg au Théâtre de Champ Fleuri, St-Denis de la Réunion

2009 - *Imaginez-vous*, d'après W. Shakespeare au Teatr im. J. Słowackiego, Cracovie

2008 - *Sept Lears*, de H. Barker au Centre Dramatique Régional de l'Océan Indien, St-Denis de la Réunion

Il a travaillé à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup (1991-1997), à l'ENSATT (1998-2005) ; en collaboration avec Anatolij Vassiljev au département de la mise en scène à l'ENSATT (2004-2005) et ponctuellement avec Andrzej Seweryn au Conservatoire (2004-2005). Il a dirigé plusieurs stages en France et à l'étranger. Depuis 2007, il est professeur d'art dramatique pour la formation *De l'interprète à l'auteur* au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape /Cie Maguy Marin.